

Το πρόγραμμα θα είναι ως εξής:

Σάββατο
5 Ιανουαρίου,
ώρα 15.00

Κυριακή
6 Ιανουαρίου,
ώρα 11.00

Δευτέρα
7 Ιανουαρίου,
ώρα 11.00

Περιφορά
κουδουνιών,
στολισμός καμήλας,
γλέντι

Το έθιμο της Καμήλας,
έκθεσης τέχνης
του Συλλόγου Τεχνών
«Ανθεμούσες»

Το έθιμο Νύφης
και Γαμπρού

Όλες οι εκδηλώσεις
πραγματοποιούνται στη πλατεία
Επισμηναγού Ιωάννη Χατζούδη, στη Γαλάτιστα.

Ο Πύργος της Γαλάτιστας θα είναι επισκέψιμος
για το κοινό την Κυριακή 6 Ιανουαρίου.

Συμμετέχοντες:

ΙΠΠΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ ΓΑΛΑΤΙΣΤΑΣ
ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΤΕΧΝΩΝ ΑΝΘΕΜΟΥΣΣΕΣ
ΑΘΛΗΤΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ ΓΑΛΑΤΙΣΤΑΣ
ΑΘΛΗΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΑΝΘΕΜΟΥΣ
ΕΜΠΟΡΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΓΑΛΑΤΙΣΤΑΣ
ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΝΕΟΛΑΙΑΣ ΓΑΛΑΤΙΣΤΑΣ
ΧΟΡΕΥΤΙΚΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΓΑΛΑΤΙΣΤΑΣ
ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΓΥΝΑΙΚΩΝ
ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΓΑΛΑΤΙΣΤΕΩΝ ΑΝΘΕΜΟΥΣ

ΔΗΜΟΣ ΠΟΛΥΓΥΡΟΥ
ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΓΑΛΑΤΙΣΤΑΣ
ΜΕ ΤΗΝ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΣΥΛΛΟΓΩΝ

ΤΟ ΕΘΙΜΟ ΤΗΣ ΚΑΜΗΛΑΣ & ΤΗΣ ΝΥΦΗΣ ΓΑΛΑΤΙΣΤΑ 2013



ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

Η Δημοτική Κοινότητα Γαλάτιστας
σας προσκαλεί να τιμήσετε με την παρουσία σας
«το έθιμο της Καμήλας» και «το Γάμο της Μανιώσ»

ΤΟ ΕΘΙΜΟ ΤΗΣ ΚΑΜΗΛΑΣ & ΤΗΣ ΝΥΦΗΣ ΣΤΗ ΓΑΛΑΤΙΣΤΑ ΧΑΛΚΙΔΙΚΗΣ

Στη Γαλάτιστα της Χαλκιδικής, κάθε χρόνο στις 6 και 7 Ιανουαρίου, αναβιώνει το έθιμο της Καμήλας και της Νύφης. Το έθιμο έχει τις ρίζες του στα χρόνια της Τουρκοκρατίας και βασίζεται στο γεγονός της αρπαγής μιας πολύ όμορφης κοπέλας, της πανέμορφης Μανιώς, από τον Αγά του χωριού με σκοπό να την κλείσει στο χαρέμι του. Τα παλικάρια του χωριού με επικεφαλή τον αγαπημένο της, μη μπορώντας να ανεχθούν την αρπαγή και την προσβολή, αντέδρασαν και αποφάσισαν να πάρουν πίσω την κοπέλα και να τελέσουν το γάμο με τον αγαπημένο της. Σοφίστηκαν λοιπόν το τέχνασμα της Καμήλας, κάτι παρόμοιο με το Δούρειο Ίππο. Έτσι κατασκεύασαν μια υποτυπώδη Καμήλα και κρυμμένοι μερικοί κάτω από αυτήν και άλλοι μασκαρεμένοι από έξω ακολουθώντας, ώστε να μην προκαλέσουν υπόνοιες, άρχισαν να γυρίζουν το χωριό από γειτονιά σε γειτονιά, ψάχνοντας να βρουν το σπίτι όπου είχε κρύψει ο Αγάς την όμορφη Μανιώ. Και πράγματι την βρήκαν και την πήραν μαζί τους. Την επόμενη ημέρα έγινε ο γάμος της Μανιώς με τον αγαπημένο της. Το σχετικό τραγούδι, που περιγράφει το γεγονός της αρπαγής της Μανιώς μας λέγει:

Απόψε μας κλέψαν τη Μανιώ,
Αμάν γκιουζέλ Μανιώ
Τρεις Τούρκοι Αρβανιτάδες,
Αμάν γκιουζέλ Μανιώ,
Την πήραν και την πήγανε,
Σε τουρκομαχαλάδες,
Αμάν γκιουζέλ Μανιώ.

Η αναβίωση του εθίμου, η αναπαράσταση της Καμήλας και της Νύφης, που κρατά δύο μέρες, γίνεται εδώ και πάρα πολλά χρόνια. Φωτογραφικά ντοκουμέντα υπάρχουν από το 1921. Οι ρίζες της αναπαράστασης όμως, θα πρέπει να είναι πιο βαθιές.

Την πρώτη μέρα δηλαδή των Θεοφανείων, κατασκευάζεται το ομοίωμα της Καμήλας. Οι νέοι και οι νέες του χωριού ντύνονται με τις τοπικές ενδυμασίες, με τσαξίρια και φουστανέλες οι νεαροί και με τοπικές φορεσιές οι κοπέλες. Η Καμήλα είναι ένας ξύλινος σκελετός με επένδυση από σαλίσματα (χοντρά υφαντά), έχει δε μέσα αρκετά και μεγάλα κουδούνια, τοποθετημένα κατά τέτοιο τρόπο, ώστε να βγάζουν ένα αρμονικό ήχο. Η όλη πομπή, έχοντας μπροστά ένα φλάμπουρο, που στην άκρη του έχει ένα σταυρό, ένα μικρό δάφνινο στεφάνι και στις τρεις άκρες του σταυρού από ένα πορτοκάλι, γυρίζει όλο το χωριό, χορεύοντας με νταούλια και ζουρνάδες και μαζεύοντας από κάθε σπίτι σχετικά φιλοδωρήματα (λουκάνικα, τσίπουρο, κρασί, κ.τ.λ.).

Τη δεύτερη μέρα γίνεται η αναπαράσταση του γάμου. Εδώ συμβαίνει κάτι το περίεργο, αλλά όχι ανεξήγητο: Νύφη και Κουμπάρα είναι άνδρες ντυμένοι με γυναικεία ρούχα. Κι αυτό γίνεται γιατί πριν πολλά χρόνια η γυναίκα ήταν αδύνατο να λάβει μέρος σε ανδρικά γλέντια!

Η όλη τελετή αρχίζει ως εξής:
Τα μπρατίμια, φίλοι του γαμπρού, με τη συνοδεία οργάνων (νταούλια και ζουρνάδες) ξεκινούν να πάνε να πάρουν τη Κουμπάρα. Αφού πάρουν την Κουμπάρα, γυρίζουν πίσω και κατευθύνονται προς το σπίτι του Γαμπρού. Εκεί είναι και οι καβαλάρηδες. Αφού παραλάβουν το Γαμπρό, όλοι μαζί, πάνε στο σπίτι της Νύφης για να την πάρουν μαζί με τα προικιά της. Τα προικιά της είναι δύο γαϊδουράκια. Το ένα κουβαλάει δύο σεντούκια άδεια και το άλλο ένα κούτσουρο, που συμβολίζουν τη φτώχεια της Νύφης. Η πομπή κατευθύνεται στην πλατεία του χωριού, όπου γίνεται τρικούβεργο γλέντι με τη συμμετοχή όλων των κατοίκων. Εκεί μοιράζονται οι μπομπονιέρες και εισπράττεται και το σχετικό φιλοδώρημα.

Η αναπαράσταση του εθίμου είναι πολύ γραφική και συγκεντρώνει πολύ κόσμο.