

ΟΙΚΙΑ ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΚΟΤΣΙΑΝΟΥ

ΜΕΛΕΤΗ ΣΚΟΠΙΜΟΤΗΤΑΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ ΤΗΣ ΠΡΑΞΗΣ:

**« ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΤΗΣ ΟΙΚΙΑΣ ΚΟΤΣΙΑΝΟΥ
ΜΕΤΑΤΡΟΠΗ ΣΕ ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ - ΧΩΡΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ»**



ΠΟΛΥΓΥΡΟΣ ΙΟΥΛΙΟΣ 2016

ΧΩΡΟΘΕΤΗΣΗ ΤΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ

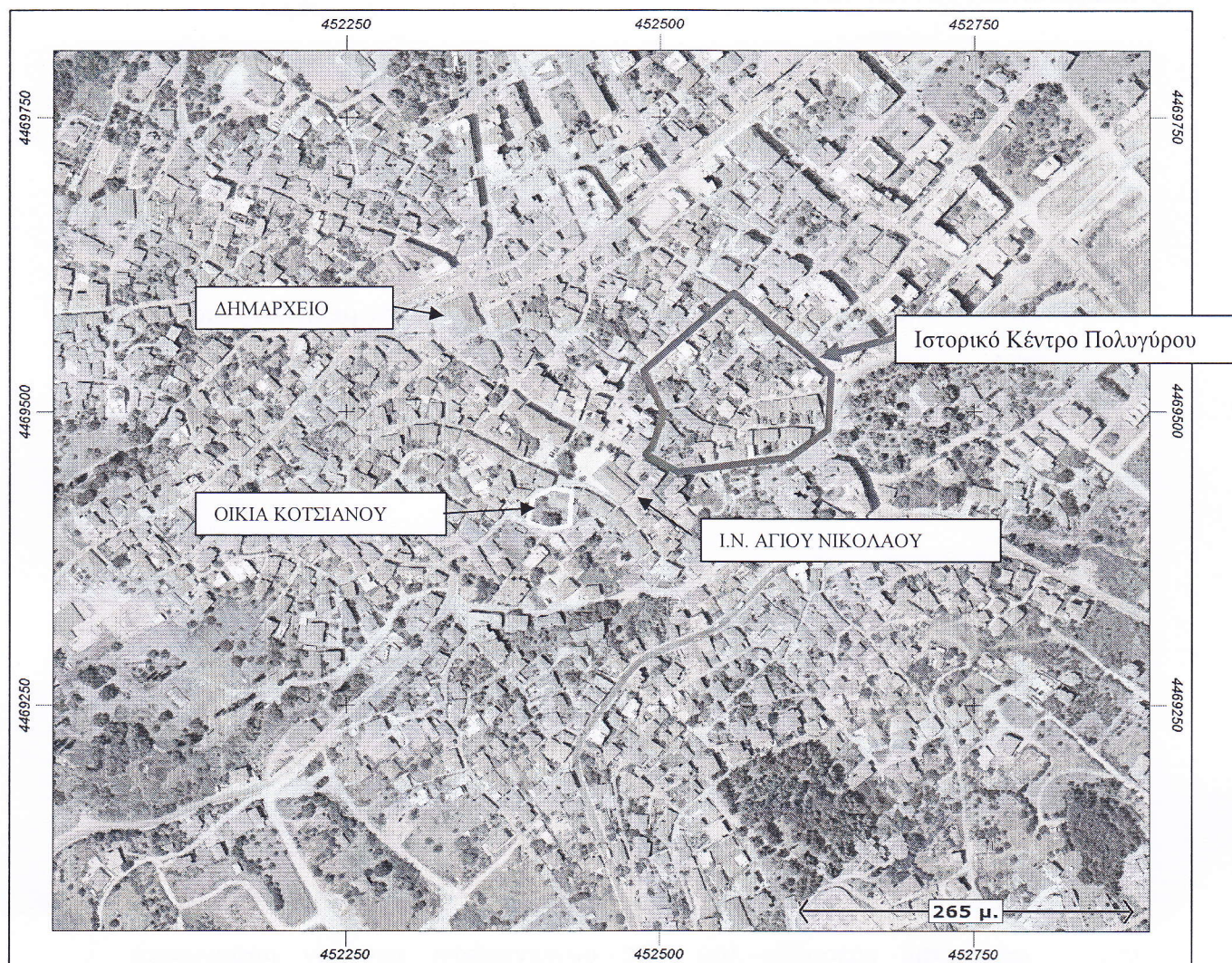
Το συγκρότημα του θέματος βρίσκεται στο κέντρο του Πολυγύρου, στο Νομό Χαλκιδικής, ακριβώς κάτω από τον ιστορικό ιστό σε μικρή απόσταση από το Δημαρχείο και τον Μητροπολιτικό ναό του Αγίου Νικολάου. (βλ. εικ. 1)

Ο Νομός Χαλκιδικής, διαθέτει αξιόλογο πολιτιστικό περιβάλλον με κύρια διάσταση τον τοπικό παραδοσιακό χαρακτήρα. Αρκετοί οικισμοί ή τμήματά τους χαρακτηρίζονται σαν τυπικοί παραδοσιακοί Μακεδονικοί ορεινοί οικισμοί, ενώ σε αρκετά σημεία εμφανίζεται έντονη η αρχιτεκτονική του Αγίου Όρους.

Η περιοχή του ιστορικού κέντρου του Πολυγύρου από το πάρκο «έξι βρύσες» μέχρι την πλατεία «Μακεδονομάχων», έχει χαρακτηριστεί σαν «ιστορικός τόπος» με την ΥΑ ΥΠΠΟ/ΔΙΛΑΠ/Γ/888/14865/11-06-87 (ΦΕΚ 406Β'/10-08-87).

Το «Κοτσιάνειο» συγκρότημα κτιρίων, είναι Μακεδονικής αρχιτεκτονικής με παραδοσιακά τυπολογικά και μορφολογικά χαρακτηριστικά. Η κατασκευή του χρονολογείται το 1897 από τον τότε ιδιοκτήτη του, τον Αθανάσιο Κότσιανο, ο οποίος εκτός της κατοικίας του είχε συγκεντρώσει και την παραγωγική δραστηριότητα του, που συνίστατο στην παραγωγή ελαιολάδου, στην επεξεργασία βρώσιμης ελιάς, την παραγωγή ειδών οινοποιείου και στην εκτροφή μεταξοσκωλήκων, επεξεργασίας κουκουλιών και παραγωγής μετάξης.

Το συγκρότημα αποτελεί δωρεά του Στέφανου Κότσιανου, προκειμένου να μετατραπεί σε Εθνολογικό και Λαογραφικό Μουσείου Χαλκιδικής. Σήμερα φερόμενος ιδιοκτήτης είναι ο Δήμος Πολυγύρου, ο οποίος έχει σκοπό την επισκευή του και την πραγματοποίηση της μετατροπής του σε Μουσείο.



Εικ. 1: απεικόνιση θέσης κτιριακού συγκροτήματος σε σχέση με τον ιστορικό ιστό το Δημαρχείο και τον Ι.Ν. Αγίου Νικολάου.

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ

Το υπό μελέτη κτίριο βρίσκεται στον Πολύγυρο επί της οδού Πατριάρχου Ιακώβου. Είναι ένα πλατυμέτωπο ορθογώνιο κτίσμα με πρόσβαση από τη βορειοδυτική, αλλά και τη νοτιοανατολική πλευρά του. Το έδαφος του οικοπέδου είναι επικλινές, με αποτέλεσμα να δημιουργείται υψομετρική διαφορά ανάμεσα

στη ΒΔ και τη ΝΑ πλευρά του. Οι χώροι του κτιρίου διαμορφώνονται σε τρεις στάθμες.

Η πρώτη στάθμη εμβαδού 201,34τμ

Η δεύτερη στάθμη εμβαδού 201,34τμ και 29,96τμ

Η Τρίτη στάθμη εμβαδού 201,34τμ

Σε κάθε στάθμη αντιστοιχούν, εσωτερικά του κτιρίου, ένας κεντρικός μεγάλος χώρος και εκατέρωθεν αυτού δωμάτια.

Το υπόλοιπο οικόπεδο που περιλαμβάνει την αυλή και τρεις υπόστεγους, ημιυπαίθριους χώρους, αναπτύσσεται ΝΑ του κυρίως κτιρίου. Δίπλα στο κτίριο, ΝΔ, υπάρχει επίσης, ένα μικρό ισόγειο κτίσμα εμβαδού 29,96τμ.

Περιβάλλον Χώρος

Στον περιβάλλον χώρο του κτιρίου, όπως έχει αναφερθεί, υπάρχει ένα κτίσμα νοτιοδυτικά, το οποίο είναι κτισμένο δίπλα στο κυρίως κτίριο. Η πρόσβαση στο κτίσμα γίνεται από δύο εισόδους στη δυτική πλευρά του απευθείας από το δρόμο, από δύο πόρτες ΝΑ από την αυλή με τέσσερα σκαλοπάτια, καθώς και από μία πόρτα ΒΑ απευθείας από το κυρίως κτίριο. Το κτίσμα είναι ισόγειο και αποτελείται από δύο χώρους, οι οποίοι επικοινωνούν μεταξύ τους με μια πόρτα. Εκτός από το κτίσμα αυτό, στην αυλή υπάρχουν και τρεις ημιυπαίθριοι χώροι και ένα ακόμη μικρό κτίσμα, το οποίο χρησιμοποιούνταν παλιά για την παραγωγή του μεταξιού

ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΗ ΔΟΜΗ

Στο κτίριο παρουσιάζονται πολλά από τα τυπικά κατασκευαστικά χαρακτηριστικά της μακεδονικής αρχιτεκτονικής του 18 ου και 19 ου αιώνα. Το κτίριο αναπτύσσεται σε τρεις στάθμες, οι οποίες αποτελούνται από περιμετρική λιθοδομή. Η περιμετρική λιθοδομή σε συνδυασμό με έναν ξύλινο σκελετό αποτελούν το φέροντα οργανισμό του κτιρίου. Οι εσωτερικές τοιχοποιίες της πρώτης στάθμης είναι κατασκευασμένες από λιθοδομή. Τόσο στους εσωτερικούς, όσο και στους περιμετρικούς τοίχους συναντάμε οριζόντιες ξυλοδεσιές σε όλη την επιφάνεια τους, καθώς και οριζόντιες και κατακόρυφες δοκούς στις περιοχές των ανοιγμάτων. Τα δάπεδα της πρώτης στάθμης είναι από πατημένο χώμα, εκτός από κάποιων χώρων, όπου έχει βρεθεί υποδομή ξύλινου

πατώματος (ορισμένες δοκοί και πατόξυλα), καθώς επίσης και τσιμέντο σε ορισμένα τμήματα των χώρων αυτών (για παράδειγμα, υπάρχει τσιμέντο κάτω από τον καυστήρα, αλλαγή η οποία πραγματοποιήθηκε στο κτίριο όταν τοποθετήθηκε η ηλεκτρική θέρμανση).

Στη δεύτερη στάθμη όλοι οι εσωτερικοί τοίχοι, πλην δύο, αποτελούνται από ξυλόπηκτες τοιχοποιίες.

Ο τύπος του τοίχου «μπαγδατί» χρησιμοποιείται για να χωρίσει δύο χώρους, οι οποίοι κάποτε αποτελούσαν ένα ενιαίο δωμάτιο. Ορισμένα σημεία των περιμετρικών τοίχων, ανάμεσα σε ανοίγματα όπου η απόσταση είναι πολύ μικρή (12-25 εκ.), έχουν χρησιμοποιηθεί οπτόπλινθοι. Τα δάπεδα της δεύτερης στάθμης είναι όλα ξύλινα. Οι οροφές των χώρων αυτού του επιπέδου είναι ξύλινες πλην δύο, οι οποίες αποτελούνται από ξύλινο σκελετό επιχρισμένο με ασβεστοκονίαμα. Οι δύο αυτοί χώροι είχαν διαφορετική χρήση από τους υπόλοιπους, ο ένας αποτελούσε το μπακάλικο του αρχικού ιδιοκτήτη του σπιτιού και ο άλλος αποτελούσε βοηθητικό χώρο της κατοικίας και χρησίμευε ως κουζίνα.

Στην τρίτη στάθμη συναντάμε τα ίδια χαρακτηριστικά με τη δεύτερη. Όλοι οι εσωτερικοί τοίχοι αποτελούνται από ξυλόπηκτες τοιχοποιίες («τσατμά» και «μπαγδατί»). Στον εξώστη της βορειοδυτικής πλευράς οι κολώνες έχουν κατασκευαστεί από οπτόπλινθους, ενώ το δοκάρι από το πιο πιθανό είναι ότι έχει κατασκευαστεί από σκυρόδεμα. Τα δάπεδα είναι ξύλινα με τις αρχικές σανίδες να έχουν διατηρηθεί. Τα εσωτερικά κλιμακοστάσια του κτιρίου είναι ξύλινα, ενώ αυτό που οδηγεί από το δεύτερο επίπεδο στην αυλή είναι πέτρινο. Όλα τα κουφώματα της κατοικίας είναι ξύλινα. Τα παράθυρα είναι ανοιγόμενα και ορισμένα απ' αυτά έχουν γαλλικό εξώφυλλο, ενώ άλλα προστατεύονται με σιδεριές.

Η στέγη του κτιρίου αποτελείται από ξύλινο σκελετό, ο οποίος καλύπτεται από κεραμίδια βυζαντινού τύπου. Το γείσο της στέγης αποτελούν σχιστόπλακες, οι οποίες στη βορειοδυτική πλευρά καλύπτονται με σοβά, σχηματίζοντας κοίλες και κυρτές επιφάνειες. Η πρόσβαση στο εσωτερικό της στέγης ήταν αδύνατη.

Το διπλανό κτίσμα είναι ισόγειο και είναι κτισμένο κολλητά με το κυρίως κτίριο στη ΝΔ πλευρά του. Ο ΒΔ και ΝΔ τοίχος είναι κατασκευασμένοι από πέτρα,

ενώ ο ΝΑ είναι από ξυλόπηκτη τοιχοποιία (τσατμάς). Ο εσωτερικός τοίχος που χωρίζει τους χώρους του κτιρίου είναι κι αυτός από τσατμά. Εσωτερικά οι πέτρινοι τοίχοι είναι επιχρισμένοι με πηλοκονίαμα ως πρώτη στρώση και ως δεύτερη με ασβεστοκονίαμα. Οι υπόλοιποι τοίχοι είναι κι αυτοί επιχρισμένοι με τον ίδιο τρόπο. Το δάπεδο του κτίσματος είναι ξύλινο, όπως και η οροφή. Τα κουφώματα είναι κι αυτά ξύλινα. Η στέγη είναι τρικλινής και καλύπτεται με κεραμίδια γαλλικού τύπου.

ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ ΑΝΑΓΚΑΙΟΤΗΤΑΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ

Το «Κοτσιάνειο» συγκρότημα κτηρίων, ο αύλειος χώρος του και ο περίβολος του έχει χαρακτηριστεί ως «**Διατηρητέο**» σύμφωνα με την υπ' αριθμ. 1778/2012 Απόφαση Υ.ΜΑ.Θ (ΦΕΚ 246/ΑΑΠ/23-7-2012).

Επίσης εγκρίθηκε η Αρχιτεκτονική μελέτη από το αρμόδιο Συμβούλιο Αρχιτεκτονικής σύμφωνα με τη 19η Συνεδρίαση του στις 22-8-2012.

Παράλληλα με την υπ' αριθμ. 2868/5-11-2012 απόφαση της Δ/σης ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ ΚΑΙ ΥΠΟΔΟΜΩΝ ΤΜΗΜΑ ΠΕ.ΧΩ.ΔΕ, εγκρίθηκε η μελέτη επισκευής και αποκατάστασης του «Κοτσιάνειου» συγκροτήματος κτηρίων με τον περίβολό του, διαμόρφωσης του αύλειου χώρου του, καθώς και η μετατροπή του συγκροτήματος μαζί με το αύλειο χώρο του «σε λαογραφικό μουσείο- πολιτισμού και γραμμάτων»,

Σύμφωνα με τις παραπάνω εγκρίσεις κρίνεται απολύτως αναγκαία η επισκευή και μετατροπή του κτιριακού συγκροτήματος σε λαογραφικό μουσείο και χώρο πολιτισμού, για τους παρακάτω λόγους:

- α) Είναι χαρακτηριστικό αστικό δείγμα της Μακεδονικής αρχιτεκτονικής και αποτελεί παραδοσιακό σύνολο αρχιτεκτονικής.
- β) Αποτελεί παλιά κατοικία και κτίσμα μίας αξιόλογης οικονομικής δραστηριότητας της περιοχής με παραδοσιακά τυπολογικά χαρακτηριστικά, παραδοσιακές χρήσεις, ενδιαφέρουσα οργάνωση, αρμονικές αναλογίες, αξιοσημείωτα κατασκευαστικά και

δομικά στοιχεία της παραδοσιακής αρχιτεκτονικής και των παραδοσιακών επαγγελμάτων που συνδέεται με την ιστορική φάση του Πολυγύρου στο τέλος του 19ου αιώνα και αρχών του 20ου.

γ) Αποτελεί συγκρότημα κτιρίων με ιδιαίτερο αρχιτεκτονικό, ιστορικό και λαογραφικό ενδιαφέρον, ένα πολύ σημαντικό χώρο παραδοσιακών παραγωγικών διαδικασιών που με τη διάσωση και αξιοποίησή τους θα αναδειχθεί η κοινωνικό - οικονομική ζωή του τόπου και θα διαφυλαχθεί η ιστορική μνήμη.

Ταυτόχρονα η αναγκαιότητα υλοποίησης ενισχύεται περαιτέρω για τους εξής λόγους:

- Η προτεινόμενη πράξη, μέσω του τρόπου υλοποίησής της, σέβεται τις αρχές της αειφόρου ανάπτυξης ειδικότερα σε σχέση με τους όρους, περιορισμούς και κατευθύνσεις της Στρατηγικής Μελέτης Περιβαλλοντικών Επιπτώσεων του Ε.Π., καθώς δεν χωροθετείται σε περιοχή NATURA, διασφαλίζει ότι η υλοποίησή της δεν δημιουργεί κινδύνους για την υποβάθμιση θέσεων και ευρημάτων πολιτιστικού, ιστορικού και αρχαιολογικού ενδιαφέροντος και ο σχεδιασμός του έργου, ενσωματώνει τρόπους προβολής και ανάδειξης των ιστορικών και πολιτιστικών στοιχείων της περιοχής όπου χωροθετείται
- Σύμφωνα με το ΓΠΣ του Δήμου Πολυγύρου (ΦΕΚ 243/ΑΑΠ/21-6-2013) εντάσσεται στη περιοχή Γενικής Κατοικίας, στην οποία επιτρέπεται η μετατροπή σε χώρο πολιτισμού.
- Εντάσσεται στο εγκεκριμένο Τεχνικό Πρόγραμμα του Δήμου Πολυγύρου οικονομικού έτους 2016 (υπ' αριθμ 46/2016 απόφαση Δημοτικού Συμβουλίου, ΑΔΑ : 735ΛΩΞΜ-ΣΜ2).
- Ο ολοκληρωμένος χαρακτήρας του σχεδίου υλοποίησης του Τεχνικού προγράμματος του Δήμου, εξασφαλίζεται με τη συμπληρωματικότητα και συνεκτικότητα των προτεινόμενων δράσεων, καθώς πλαισιώνει μια σειρά από προτεινόμενες παρεμβάσεις όπως, η Αναστήλωση της οικίας Γιαννιού, η Ανάπλαση του παλαιού ελαιουργείου κ.α. Ήδη το συγκεκριμένο κτίριο συνδέεται μέσω του υπάρχοντος διαμορφωμένου κεντρικού πεζόδρομου με τον ιστορικό ιστό του οικισμού Πολυγύρου εντός του οποίου έχουν ήδη

αναπαλαιωθεί κάποια διατηρητέα κτίρια όπως η οικία Τραγανού η οποία μετατράπηκε σε Δημοτική Βιβλιοθήκη , η οικία του ζωγράφου Παραλή η οποία επίσης αναπαλαιώθηκε και χρησιμοποιείται ως χώρος εκθέσεων. Εντός του χώρου αυτού υπάρχουν και αρκετά ιδιωτικά διατηρητέα κτίρια που έχουν αναπαλαιωθεί και χρησιμοποιούνται ως ξενώνες. Όλο το σύμπλεγμα των κτιρίων αυτών ολοκληρώνεται με την ανάπλαση των οδών του ιστορικού ιστού του Πολυγύρου το οποίο είναι στην φάση της ολοκλήρωσης τους.

Αναφορικά με την ενίσχυση του τουριστικού κεφαλαίου της περιοχής, αλλά και τη σημαντική θέση που κατέχει το υπό διαμόρφωση κτιριακό συγκρότημα, σε σχέση με πλέγμα διαδρομών ιστορικού, περιβαλλοντικού ή πολιτιστικού χαρακτήρα, αξίζει να αναφερθούν το Πολιτιστικό Κέντρο της Ολύνθου και το Πολιτιστικό Κέντρο της Ορμύλιας με τα οποία διαμορφώνει ένα δίκτυο πολιτιστικών υποδομών.

Σε πολύ κοντινή απόσταση από τον Πολύγυρο και με κατεύθυνση προς την παραθαλάσσια (Νότια) πλευρά του Δήμου βρίσκονται η Όλυνθος αλλά και η Ορμύλια (δυτικά και ανατολικά της Γερακινής αντίστοιχα)

Η Όλυνθος είναι γνωστή για την ιστορία της από τους αρχαίους χρόνους. Στην περιοχή υπάρχει ο γνωστός αρχαιολογικός χώρος της Αρχαίας Ολύνθου που αποτελεί μια από τις καλύτερα διατηρημένες κλασσικές πόλεις και είναι επισκέψιμος όλο τον χρόνο, ενώ επιπλέον στον χώρο υπάρχει και αρχαιολογικό μουσείο.

Η πολιτιστική σημασία της αποδεικνύεται και από το γεγονός ότι η Όλυνθος αποτελεί την Ιστορική Πρωτεύουσα του Δήμου Πολυγύρου.

Η πολιτιστική δραστηριότητα στην Όλυνθο είναι ανεπτυγμένη αφού υπάρχουν πολιτιστικοί σύλλογοι και διάφοροι φορείς οι οποίοι δραστηριοποιούνται με εκδηλώσεις πολιτιστικές, πανηγύρια, κουρμπάνια κλπ. Χαρακτηριστική είναι η Γιορτή της Ελιάς που γίνεται κάθε χρόνο τον Αύγουστο και αποτελεί πόλο έλξης του τοπικού και όχι μόνο πληθυσμού.

Δεδομένης της αδιάκοπης ιστορικής παρουσίας και συνέχειας ανά τους αιώνες, η Όλυνθος αποτελεί έναν από τους σημαντικότερους τόπους πολιτιστικής κληρονομιάς της Χαλκιδικής.

Η Ορμύλια είναι ο αρχαιότερος οικισμός της Χαλκιδικής, αφού η παρουσία της στην περιοχή ξεκινάει από τη Νεολιθική εποχή και φθάνει μέχρι σήμερα. Έχει τα χαρακτηριστικά όλων των παλιών οικισμών της Χαλκιδικής (πυκνή δόμηση – στενοί δρόμοι), τα οποία αφενός μεν δυσχεραίνουν τη λειτουργικότητά τους, αφετέρου δε, προσδίδουν στον οικισμό μία γραφικότητα. Επιπλέον, στην ευρύτερη περιοχή υπάρχουν τέσσερα μοναστήρια, ο Ιερός Ναός του Αγίου Γεωργίου του 19ου αιώνα, καθώς και πολλά αξιοθέατα όπως ο Ανεμόμυλος, τα οποία συνθέτουν μία πλούσια πολιτιστική και ιστορική κληρονομιά.

Η διασύνδεση του Λαογραφικού Μουσείου και Χώρου Πολιτισμού στο «Κοτσιάνειο» συγκρότημα κτιρίων στον Πολύγυρο, με τα Πολιτιστικά Κέντρα της Ολύνθου και της Ορμύλιας θα οδηγήσει στην αξιοποίηση και ανάδειξη αυτού του πολιτιστικού και ιστορικού αποθέματος της περιοχής το οποίο είναι ιδιαίτερα πλούσιο.

Είναι βέβαιο ότι το προτεινόμενο έργο θα συνεισφέρει από τη μια στην ανάδειξη και ανάπτυξη αυτών των πολιτιστικών δραστηριοτήτων και από την άλλη στην περαιτέρω ανάπτυξη του τόπου (αύξηση τουριστικής και πολιτιστικής κίνησης). Πρόκειται για ένα σημαντικότερο έργο υποδομής το οποίο μέχρι σήμερα απουσίαζε από την ευρύτερη περιοχή, και εξαιτίας της εγγύτητας της περιοχής με το Πολεοδομικό Συγκρότημα της Θεσσαλονίκης με 1,5 εκατομμύριο κατοίκους και πλήθος εκπαιδευτικών και άλλων ιδρυμάτων (Α.Ε.Ι., Τ.Ε.Ι., ιδρύματα, οργανώσεις, σύλλογοι κλπ.) που δραστηριοποιούνται στον τομέα του πολιτισμού, θα αποτελέσει σημαντικότερο πόλο έλξης για πολιτιστική δράση.

Ταυτόχρονα το έργο αποτελεί μια σημαντικότερη υποστηρικτική υποδομή για όλη την ευρύτερη περιοχή, η οποία συνδέει τον πολιτισμό-τουρισμό με τον αγροτοδιατροφικό τομέα.

- Οι διάφορες εκδηλώσεις που θα διοργανώνονται εκτός από τον ψυχαγωγικό και επιμορφωτικό τους χαρακτήρα (π.χ. διατήρηση-ανάδειξη-διάδοση των στοιχείων της πολιτιστικής κληρονομιάς), αναμένεται να προκαλέσουν **αύξηση της επισκεψιμότητας** και της ελκυστικότητας της περιοχής.
- Η αύξηση της επισκεψιμότητας της περιοχής, είναι σαφές ότι θα έχει πολλές θετικές επιπτώσεις για την τοπική κοινωνία, καθώς αποτελεί **παράγοντα ανάπτυξης της τοπικής επιχειρηματικότητας**.
- Η ανάπτυξη της τοπικής επιχειρηματικότητας, αποτελεί με τη σειρά της αιτία **δημιουργίας νέων θέσεων απασχόλησης**, ενώ όλα τα παραπάνω συμβάλλουν **στην βελτίωση του βιοτικού επιπέδου και της ποιότητας ζωής των κατοίκων της περιοχής**.

Αναμφισβήτητο είναι επίσης το γεγονός ότι η δημιουργία του Λαογραφικού Μουσείου και Χώρου Πολιτισμού θα συμβάλει στην **κοινωνικά και περιβαλλοντικά υπεύθυνη ανάπτυξη** της περιοχής:

- Μέσα από την προώθηση της **συμμετοχής** των πολιτών στα κοινωνικά δρώμενα
- Μέσα από τη δημιουργία νέων θέσεων εργασίας στην περιοχή. Είναι γεγονός ότι, στον Πολύγυρο, όπως και στις περισσότερες αγροτικές περιοχές της χώρας, οι γυναίκες **δυσκολεύονται να βρουν θέση στο τοπικό παραγωγικό και κοινωνικό σύστημα**. Η υλοποίηση του προτεινόμενου έργου αναμένεται συμβάλει στην αντιμετώπιση της μακροχρόνιας ανεργίας και υποαπασχόλησης, δίνοντας την ευκαιρία στον τοπικό γυναικείο πληθυσμό να αναπτύξει πληρέστερα την κοινωνική του δράση, απευθυνόμενος στο ευρύτερο κοινωνικό σύνολο (κατοίκων και επισκεπτών).

Επιπλέον, εκτός από τα παραπάνω, με την λειτουργία του προτεινόμενου έργου **ενισχύεται η ποιότητα** των παρεχόμενων υπηρεσιών στον τομέα του τουρισμού, γιατί διαμορφώνεται ένα τουριστικό προϊόν, το οποίο βασίζεται στην **αισθητική, την τοπική συμμετοχή και την αξιοποίηση των τοπικών συγκριτικών πλεονεκτημάτων με τη διασύνδεση του τομέα του πολιτισμού με το τοπικό παραγωγικό σύστημα**.

Ο ΣΥΝΤΑΞΑΣ

Θεοδόσιος Γ. Ιωάννα
Αρχικ. Τοπ. Γραφείο Μ.Α.Χ. με Γ.Β.

ΕΛΕΓΧΘΗΚΕ
Ο ΠΡΟΪΣΤΑΜΕΝΟΣ
ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ

ΠΑΠΑΣΑΡΑΦΙΑΝΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ
ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΟΣ ΜΗΧ-ΚΟΣ
Δ ΒΑΘΜΟΣ Γ

ΘΕΩΡΗΘΗΚΕ
Ο ΠΡΟΪΣΤΑΜΕΝΟΣ
ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΤΕΧΝ. ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ

ΑΝΤΩΝΗΣ Α. ΑΛΕΞΙΑΔΗΣ
ΔΙΠΛ. ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΟΣ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ
Π.Ε. με Α Βαθμό